

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
(МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП)  
2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**ТЕКСТЫ ЗАДАНИЙ**

**7-8 КЛАССЫ**

### ЗАДАНИЕ 1.

В говорах Тотемского и Бабушкинского районов Вологодской области слово *война* зафиксировано в варианте [*войн'а*]. В чём состоит отличие этого варианта произношения от литературного варианта? А как в этих говорах произнесут слова *О́льга, лю́лька, гáйка*?

Максимальный балл – 4

### ЗАДАНИЕ 2.

Из Национального корпуса русского языка выбраны контексты, позволяющие показать многозначность глагола **проспать**.

1. *И ни грохот, ни угольная пыль, ни запах серы, наносимый в тендер на коротких остановках или там, где поезд замедлял ход, – ничто не помешало Александре **проспать** часов до трех утра.* [Вацлав Михальский. Прощеное воскресенье // Октябрь, 2009]

2. *Не случайно кино возникло в XX веке, когда у миллионов людей появилась социальная и физическая ненаказуемая возможность полениться, просто **проспать** свое жизненное время.* [Александр Сокуров. Мое место в кино (2007)]

3. *Теперь он мечтал об одном – заснуть и **проспать** все эти сорок восемь часов.* [Даниил Гранин. Искатели (1954)]

4. *Ночью Татьяна Васильевна снова лежала без сна, поставив будильник, чтобы не **проспать**.* [И. Грекова. Под фонарем (1963)]

5. *Затем смести с камня угли и пепел, накрыть лапником, улечься спать и не **проспать**!* [Константин Феокистов. Траектория жизни (2000)]

6. *Запасы хлеба в Петрограде тают, работы на предприятиях – всё меньше (владельцы избавлялись от этих «токсичных активов»). Хуже всего сейчас – **проспать** момент. Ведь Временное правительство тоже не сидит после Корниловского мятежа сложа руки.* [Л.А. Данилкин. Ленин: Пантократор солнечных пылинок (2017)]

Задание:

Распределите контексты на три равные группы в соответствии со значениями глагола *проспать*. Ответ оформите в виде таблицы.

Значение глагола	Номера контекстов
1.	
2.	
3.	

Максимальный балл – 6

### ЗАДАНИЕ 3.

В русском языке обычно формы единственного числа имен существительных указывают на единичный предмет, а формы множественного числа на несколько таких предметов: *у дома растёт берёза* – *у дома растут берёзы*.

1. На что указывают формы множественного числа, образованные от имен собственных, в следующих предложениях?

А. Известно, что *Строгановы* происходят от знаменитого соляного промышленника Аники Строганова, участвовавшего в XVI веке в покорении Сибири. [Н. И. Греч. Записки о моей жизни (1849-1856)]

Б. Потом много еще машин неслось мимо нас, и все мне казалось, что это «*Волги*», и все голубые. [Виктор Драгунский. Сегодня и ежедневно (1964)]

В. Современные *Хлестаковы* ничего не боятся и врут с полным спокойствием. [Ф. М. Достоевский. Дневник писателя. 1876 год (1876)]

2. Запишите существительные, которые употребляются только в единственном числе и обозначают: а) множество предметов, б) единственный в своем роде уникальный предмет, в) то, что невозможно сосчитать или представить себе как единичный предмет (по два слова на каждое значение).

Максимальный балл – 6

#### ЗАДАНИЕ 4.

Одним из принципов определения синтаксической роли слова в предложении являются его смысловые отношения с другими словами. Например, в словосочетаниях «тетрадь в клетку» и «зайти в клетку с тигром» словоформа «в клетку» будет выражать разные понятия: в первом случае признак предмета: тетрадь (какая?) в клетку, во втором – место: зайти (куда?) в клетку.

Прочитайте отрывок из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» и определите, в каких смысловых отношениях с другими словами находятся выделенные имена существительные и какую синтаксическую роль они могут выполнять в данном предложении.

*Взобравшись узенькою деревянною **лестницею** наверх, в широкие **сени**, он встретил отворяющуюся со **скрипом** дверь и толстую старуху в пестрых **ситцах**, проговорившую: «Сюда пожалуйте!» (Н. В. Гоголь, «Мертвые души»)*

Максимальный балл – 10

#### ЗАДАНИЕ 5.

Впишите в пропуски слова с учетом того, что они родственны с исторической точки зрения, но в современном русском языке это родство может не ощущаться.

1. Отглагольное существительное с приставкой и суффиксом, которое называет значительный факт: \_\_\_\_\_.

2. Глагол со значением ‘воплотиться в действительность’, который образован приставочно-суффиксальным способом: \_\_\_\_\_.

3. Существительное с суффиксом, называющее жанр фольклора: \_\_\_\_\_.

4. Прилагательное, характеризующее сведущего, опытного человека: \_\_\_\_\_.

5. Приставочный глагол со значением ‘примешав что-либо, сделать менее крепким, горячим’: \_\_\_\_\_.

6. Существительное женского рода, которое может называть то, что отнято силой: \_\_\_\_\_.

7. Существительное женского рода, которое первоначально обозначало ‘помеха, задержка’, а теперь – ‘развлечение, удовольствие’: \_\_\_\_\_.

8. Существительное с уменьшительным суффиксом, называющее стебель травы и стройную девушку: \_\_\_\_\_.

Максимальный балл – 8

### ЗАДАНИЕ 6.

Прочитайте отрывок из эпистолы (послания в стихах) русского поэта, драматурга и литературного критика XVIII века Александра Петровича Сумарокова.

*Перенимай у тех, хоть много их, хоть мало,*

*Которых тщание (1) искусству ревновало (2)*

*И показало им, коль (3) мысль сия (4) дика,*

*Что не имеем мы богатства языка.*

*Сердись, что мало книг у нас, и делай пени (5):*

*«Когда книг русских нет, за кем идти в степени?»*

*Однако больше ты сердися на себя*

*Иль на отца, что он не выучил тебя.*

*А если б юность ты не прожил своевольно,*

*Ты б мог в писании искусен быть довольно.*

Примечание: *за кем идти в степени?* – кого брать за образец?

Вопросы и задания:

1. В русском языке есть прилагательное, обладающее следующими признаками: его корень имеет тот же фонетический и графический вариант, что и корень слова *тщание*; оно имеет два суффикса, один из которых тот

же, что и в слове *тщание*. Назовите это прилагательное. Учитывая родство слов, замените существительное *тщание* современным синонимом.

2. В эпистоле А. П. Сумарокова глагол *ревновать* употребляется в значении, которое в современном русском языке расценивается как устаревшее. То же значение имеет глагол *ревновать* в поэме А. С. Пушкина «Полтава»:

*Но кто ж, усердьем пламеня,  
Ревнуя к общему добру,  
Донос на мощного злодея  
Предубежденному Петру  
К ногам положит, не робея?*

Сформулируйте значение глагола *ревновать* в произведениях А. П. Сумарокова и А. С. Пушкина. О ком идет речь во фразе «*которых тщание искусству ревновало*»?

3. Переведите на современный русский язык слово *коль*, заменив его исторически однокоренным синонимом. К какой части речи относится слово *коль*?

4. Замените современным синонимом устаревшее слово *сия*. Запишите это устаревшее слово в начальной форме. К какой части речи оно относится? В каких современных наречиях сохраняются формы этого слова?

5. Поставьте существительное *пени* в начальную форму. Запишите современный фразеологизм, в состав которого входит производное от этого существительного слово. Сформулируйте значение данного фразеологизма. Переведите на современный язык словосочетание *делай пени*. Что означает существительное, входящее в состав этого словосочетания, в современном языке?

6. Как вы поняли, какие советы читателю дает автор стихотворения?

*Максимальный балл – 18*